

La muñeca fea

SOPRANO 1

SOPRANO 2

ALTO

5

10

15

Es-con - di - da por los rin - co - nes, te-me - ro - sa que al guien la
 Es-con - di - da por los rin - co - nes, te-me - ro - sa que al guien la
 Es - con - di - da te - me -
 ve-a, ha - bla-ba con los ra - to- nes, la po-bre mu ñe - ca fe - a. Un bra
 ve-a, ha - bla-ba con los ra - to- nes, la po-bre mu ñe - ca fe - a. Un bra
 ro - sa ha - bla - ba, mu - ñe - ca fe a a a
 ci-to ya se le rom- pió, su ca - ri-ta es-tá lle-na de o - llín. Y al sen - tir-se ol-vi-da-dal llo
 ci-to ya se le rom- pió, de o - llín Y al sen - tir-se ol-vi-da-dal llo
 Un bra-ci - to, su ca - ri-ta ol - vi-da -
 ró, la-gri - mi-tas de se - rrín. Es-con rrín Mu - ñe - qui - ta le mi-gos no
 ró, de se - rrín. Es-con rrín. Es-con - qui - ta le mi-gos no
 da, de se - rrín. Es-con rrín. Mu - ñe - Tus a -

1.

di-jo el ra-tón ya no llo-res ton-ti - ta, no tie-nes ra - zón. Tus a - No
son los del mun - dó, por - que te ol-vi - da - rón en es-te rin - cón

di-jo el ra-tón ya no llo-res ton-ti - ta, no tie-nes ra - zón. Tus a - No
son los del mun - dó, por - que te ol-vi - da - rón en es-te rin - cón

qui mi - ta, mu - ñe - qui - ta, No
mi gos, te ol - vi - da - ron

so-tros no so-mos a sí..... y el re-co-ge - dor

so-tros no so-mos a sí..... Te qui-re la es - co-ba y el re-co-ge - dor, te quie-re el plu

so-tros no s - mos a - si Te quie - - re el re-co-ge - dor, te quie - -

y el sa - cu - di - dor y el vie - jo mas - til

me - ro y el sa - cu - di - dor, te quie-re la a - ra - ña y el ve - jo mas - til, ta - bien yo te

re - el sa - cu - di - dor, te quie - - re el vie - jo mas - til, te quie - -

tam - bien yo te uie - ro y te quie - ro fe - liz.

quie - ro y te quie - ro fe - liz, tam - bien yo te quie - ro y te quie - ro fe - liz.

roy quie - ro fe - liz te quie - - ro y quie - ro fe - liz

SOPRANO 1

Al colegio San Vicente de Paul de Gijón

F Gabilondo Soler

La muñeca fea

VC: M Pilar Mud Pérez

Es-con - di - da por los rin - co-nes,- te-me - ro - sa que al-guien la

5

ve-a,— ha - bla-ba con los ra - to-nes,- la po-bre mu-ñe - ca fe-a.— Un bra

10

ci - to ya se le rom- pió, su ca - ri-ta es-tá lle-na de o - llín. Y al sen - tir-se ol-vi-da-dal llo

15

ró, la-gri - mi - tas de se - rrín. Es-con rrín Mu-ñe

qui - ta le di - jo el ra - tón ya no llo - res ton - ti - ta, no tie - nes ra - zón. Tusa mi - gos no son los del mun - dó, por - que te ol - vi - da - rón en es - te rin -

No - so - tros no so - mos a - sí..... y el re - co - ge - dor
có - n

y el sa - cu - di - dor y el vie - jo mas -

3

til tam - bien yo te uie - ro y te quie - ro fe - liz.

SOPRANO 2

Al colegio San Vicente de Paul de Gijón

F Gabilondo Soler

La muñeca fea

VC: M Pilar Mud Pérez

1

Es-con - di - da por los rin - co-nes, te-me - ro - sa que al-guien la

5

ve-a, ha - bla-ba con los ra - to-nes, la po-bre mu-ñe - ca fe-a. Un bra

10

ci - to ya se le rom - pió, de o - llín Y al sen - tir-se ol-vi-da - da llo

15

ró, de se - rrín. Es-con rrín. Es-con

1.

qui - ta le di-jo el ra - tón ya no llo - res ton ti - ta, no tie-nes ra - zón. Tusa mi-gos no son los del mun - dó, por - que te ol-vi-da - rón en es te rin -

No - so-tros no so-mos a - sí..... Te qui-re la es - co-ba y el re-co-ge- cón

dor, te quie-re el plu - me-ro y el sa - cu - di - dor, te quie-re la a - ra - ña y el ve - jo mas

til, ta - bien yo te quie-roy te quie-ro fe - liz, tam-bien yo te quie-ro yte quie-ro fe - liz.

ALTO

Al colegio San Vicente de Paul de Gijón

F Gabilondo Soler

La muñeca fea

VC: M Pilar Mud Pérez

The musical score consists of six staves of music for Alto voice. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time (4/4) and triple time (3/8). The vocal line includes lyrics in Spanish, such as "Es con - di - da te - me - ro - sa ha - bla - ba," and "Mu - ñe - qui - ta, mu - ñe - qui - ta No - so-tros no." The score features dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measure numbers 1 through 14 are indicated above the staff. A rehearsal mark '1.' is placed above the staff at measure 14. The vocal range spans from approximately C4 to G5.

1
Es con - di - da te - me - ro - sa ha - bla - ba,
mu - ñe - ca f a a a Un bra-ci - to, su ca - ri - ta
14 ol - vi - da - da, de se - rrín. Es eon rrín.
Mu - ñe - qui - ta, mu - ñe - qui - ta No - so-tros no
Tus a - mi - gos, te ol - vi - da - ron
s-mos a - si Te quie - re el re-co-ge - dor, te quie - re el sa-cu-di - dor, te
quie - re el vie - jo mas - til, Te quie - ro y quie - ro fe - liz te quie - ro y quie - ro fe - liz